



منظمة التعاون الإسلامي  
مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

خطاط

المسابقة الدولية الحادية عشرة لفن الخط باسم

الخطاط محمد شوقي

(١٢٤٥-١٣٠٤ هـ / ١٨٢٩-١٨٨٧ م)

إستانبول ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م



مِنَ الْجَمْعِ وَالْمَعْرِفَةِ  
وَالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمُنِيبِ وَالْعَفَاةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
ن وَالْقِتَارِ وَمَا يَسْطُرُونَ

المسابقة الدولية الحادية عشرة لفن الخط باسم

الخطاط محمد شوقي

(١٢٤٥-١٣٠٤ هـ / ١٨٢٩-١٨٨٧ م)

إستانبول ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

## المسابقة الدولية لفن الخط

برزت فكرة إقامة المسابقة الدولية الأولى لفن الخط تخليداً لذكرى المرحوم حامد الأمدي عام ١٩٨٦م أثناء الندوة العلمية العالمية حول "المبادئ والأشكال والموضوعات المشتركة للفنون الإسلامية" التي عقدها المركز باستانبول في شهر إبريل من عام ١٩٨٣، حيث أكد البيان الختامي الصادر عقب الندوة والذي عرف بـ "بيان استانبول حول الفنون الإسلامية" أهمية وضرورة إجراء مثل هذه المسابقة. وقد شارك في تلك الندوة نخبة من أساتذة الخط ومحبيه وألقوا فيها عدة محاضرات تناولت هذا الفن من مختلف جوانبه ولاسيما أثره في وحدة الفنون الإسلامية.

### هدف المسابقة:

هدف المسابقة هو الحفاظ على قيم وأساليب فن الخط الإسلامي وإحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل المعاصر والأجيال المقبلة. لذا تقرر إنشاء هذه المسابقة لفتح الطريق أمام أعمال الخطاطين المسلمين حسب المناهج التقليدية المتعارف عليها، والمفاهيم المشتركة التي رسخها أعلام هذا الفن على مر القرون، بعيداً عن التأثيرات الأجنبية التي تتنافى مع المفهوم الأصيل لفن الخط الإسلامي. وإذا أمكن التوصل إلى هذا الهدف، ونحن واصلون إليه بإذن الله، نكون قد وفقنا لإيجاد أرضية مشتركة لأعمال الخطاطين في البلاد الإسلامية من ناحية، ونكون قد ساعدنا على إيجاد ذوق وتذوق مشترك لمسلمي العالم في فرع هام من فروع الفنون الإسلامية.

وإذ سبق للمركز أن نسق المسابقات الدولية لفن الخط بأسماء كبار الخطاطين المبدعين يحث المتسابقين على اقتفاء آثارهم وتخليد ذكراهم. لذا نظمت المسابقة الأولى بإسم حامد الأمدي (١٨٩١ - ١٩٨٢م) عام ١٩٨٦م، والمسابقة الثانية باسم ياقوت المستعصي (ت: ٦٩٨هـ/١٢٩٨م) عام ١٩٨٩م، والمسابقة الثالثة باسم ابن البواب في ذكرى مرور ألف عام على وفاته (١٣هـ/١٠٢٢م) عام ١٩٩٢م، والمسابقة الرابعة باسم الشيخ حمد الله الأماسي، (٨٣٣ - ٩٢٦هـ/١٤٢٩ - ١٥٢٠م) عام ١٩٩٦م، والخامسة باسم سيد إبراهيم (١٨٩٧ - ١٩٩٤م) عام ٢٠٠٠م، والسادسة باسم مير عماد الحسيني (٩٦١ - ١٠٢٤هـ/١٥٥٤ - ١٦١٥م) في الذكرى المئوية الرابعة لوفاته عام ٢٠٠٣م، والسابعة باسم هاشم محمد البغدادي (١٣٩٣ - ١٣٣٥هـ/١٩١٧ - ١٩٧٣م) عام ٢٠٠٦م، والثامنة باسم بدوي الديراني (١٣١٢ - ١٣٨٧هـ/١٨٩٤ - ١٩٦٧م) عام ٢٠٠٩م، والتاسعة باسم أكمل الدين إحسان أوغلي (١٩٤٣ - ..م) عام ٢٠١٢م، والعاشر باسم الحافظ عثمان (١١١٠ - ١٠٥١هـ/١٦٤٢ - ١٦٩٨م) عام ٢٠١٥م.

ويسره أن يعلن هذه السنة عن تنظيم المسابقة الدولية الحادية عشرة باسم الخطاط المرحوم محمد شوقي (١٢٤٥ - ١٣٠٤هـ/١٨٢٩ - ١٨٨٧م).

## (١) محمد شوقي

(١٢٤٥ - ١٣٠٤هـ / ١٨٢٩ - ١٨٨٧م)

ولد في قرية (سَيِّدَلَر) من قرى قسطنطيني على البحر الأسود عام ١٢٤٤هـ (١٨٢٨م)، ثم انتقل في صباه إلى استانبول، وكان إلى جانب تحصيله في المدرسة يذهب إلى خاله محمد خلوصي أفندي (ت ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م) فتعلم على يديه الثلث والنسخ والرقاع حتى حصل على الإجازة عام ١٢٧٥هـ (١٨٤١م). وخلوصي أفندي كان معلماً صادقاً ملهماً في فن الخط تخرج على يديه عدد كبير من الخطاطين، بينما كان هو نفسه على درجة متوسطة في فن الخط. ولأجل هذا قال لابن اخته شوقي بعد أن شهد فيه موهبةً واستعداداً للتقدم في فن الخط: "هذا هو ما استطعت أن أعلمه لك في هذا الفن، وعليّ أن آخذك إذن إلى قاضي العسكر مصطفى عزت أفندي، وعليك أن تواظب على دروسه حتى تتقدم في الخط"، وكشف خلوصي بذلك عن فضله واعترافه بقدر الآخرين. غير أن شوقي قال له: "لن اذهب لمعلم آخر غيرك"، وحظي بدعائه له بالخير والفلاح. فكان ذلك الدعاء هو السبب في ظهور طريقة أخرى في فن الخط عرفت فيما بعد باسم "مدرسة شوقي". وأن شوقي أفندي لو قدر أن يبدأ المواظبة على دروس قاضي العسكر مصطفى عزت أفندي لكان أضيف إسمه إلى سلسلة الأساتذة المنسوبين "لمدرسة قاضي العسكر" من أمثال شفيق بك وغيرهم. وببركة ذلك الدعاء بدأ شوقي أعماله، حتى ابتكر لنفسه طريقة استلهمها من أعمال كبار الخطاطين وعلى رأسهم الحافظ عثمان وإسماعيل زهدي ومصطفى راقم. وقد رُوي انه كان يقول: "لقد علموني الخط في عالم الاحلام". وقد كتب شوقي أفندي مصحفاً وعدداً من دلائل الخيرات والاوراد والحليات، غير أن خطوطه لا ترقى إلى مستوى خطوط سامي أفندي. وقد حظي شوقي أفندي بشهرة يستحقها؛ فقد كانت خطوطه على درجة عالية من الدقة والعناية تصل أحياناً إلى حد التكلف، ولكنها كانت رشيقة جذابة. ولهذا السبب كشف صديقه المقرب سامي أفندي عن حقيقة عندما قال: "إن شوقي لا يسيء رسم الحرف حتى ولو شاء ذلك".

وكان شوقي أفندي يكتب خطوطه كلها بنفس القدر من الدقة والعناية، وبصرف النظر عن قدر طالبيها، كما فعل الشيء نفسه في الامشاق التي أعدها لتعليم تلاميذه. وقد عمل شوقي أفندي معلماً لخط الرقعة في المدرسة العسكرية التي كانت في حي بايزيد باستانبول وعرفت باسم "منشئ كتاب عسكري" وهي المدرسة التي كانت تقوم على تخريج الكتاب العسكريين، كما عمل في غيرها من المدارس العسكرية. وقام في الوقت ذاته بتعليم الخط لابناء السلطان عبدالحميد الثاني مدة عامين ونصف العام. أما وظيفته الأساسية فقد كانت في "قلم التحريات بنظارة الحربية".

وقد توفي شوقي أفندي في الثالث عشر من شعبان سنة ١٣٠٤هـ (٧ مايو ١٨٨٧م)، ودفن إلى جوار خاله ومعلمه خلوصي أفندي في مقبرة "مركز أفندي" في استانبول. ويعتبر عارف أفندي وفهمي أفندي من أبرز الطلاب العديدين الذين تخرجوا على يديه.

وكان رحمه الله رجلاً فاضلاً عفيفاً، فقد تبين من خلال "دفاتر النفقات والمصروفات" التي كان يسجل فيها ما يتعلق بمصروفاته وظهرت بعد وفاته انه عاش على راتبه الذي كان يتقاضاه من وظيفته الرسمية، أما النقود التي كان يقدمها له طالبو خطوطه ولوحاته طواعيةً ودون أن يطلب فقد كان يرسلها رواتب للمحتاجين في قريته التي ولد فيها بولاية قسطنطيني.

(١) كراسة أمشاق الخطاط محمد شوقي، في الثلث والنسخ، استانبول: إرسبكا، ٢٠١٠.

## هيئة التحكيم:

أ. تتألف أعضاء هيئة التحكيم من السادة التالية أسماؤهم:

- \* الدكتور خالد أرن: مدير عام إرسিকা، رئيس لجنة التنظيم
- \* الدكتور عبدالرضا بهية داود، العراق
- \* الأستاذ بلعيد حميدي، المغرب
- \* الأستاذ داود بكتاش، تركيا
- \* الأستاذ فؤاد باشار، تركيا
- \* الأستاذ محمد جليل رسولي، إيران
- \* الأستاذ محمد أزواجي، تركيا
- \* الأستاذ مسعد مصطفى خضير، مصر
- \* الأستاذ عبيدة البنكي، سورية

## ب. هيئة الإستشارية:

- الأستاذ أحمد ضياء إبراهيم، السعودية
- الأستاذ حسن جلبي، تركيا
- البروفيسور خسرو صوباشي، تركيا
- الأستاذ مصطفى أوغور درمان، تركيا
- الدكتور محمد شريقي، الجزائر

## ج. سكرتارية المسابقة:

يتم إجراء كافة الأعمال الخاصة بالمسابقة من قبل "سكرتارية المسابقة الدولية لفن الخط" في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسিকা).

سكرتارية المسابقة غير ملزمة بالرد على أية ملاحظات أو اعتراضات أو استفسارات خاصة بطريقة التحكيم أو نتائجها، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.

منسق المسابقة: سعيد قاسم اوغلو

مساعدة المنسق: نورجان طوبراق

## شروط المسابقة

ندرج أدناه ضوابط وشروط المشاركة في المسابقة الدولية الحادية عشرة لفن الخط باسم الخطاط محمد شوقي والتي بموجبها ستقوم هيئة التحكيم بتقييم الأعمال المشاركة.

### ١- شروط التقديم:

أ. يمكن لكل من يستطيع تقديم عمل في فن الخط الإسلامي، أن يشترك بشكل شخصي في هذه المسابقة مع ضرورة التقيد بالقواعد المرعية في هذا الفن ووفقاً للشروط المنصوص عليها في هذا الكتيب.

ب. يحق للمتسابق أن يشترك بثلاثة أنواع على الأكثر من أنواع الخطوط العشرة المذكورة في الكتيب، على أن يرسل عملاً واحداً فقط من كل نوع سيشارك فيه. وإذا زادت اللوحات المرسلة عن ذلك، فلن ينظر فيها وتعتبر المشاركة في هذه الحالة ملغاة.

ج. يحق لكل من فاز بالجائزة الأولى أو تقاسمها في أحد الأنواع الرئيسية في المسابقات الماضية المشاركة في هذه المسابقة.

د. للاشتراك في المسابقة، يجب ملء الاستمارة المرفقة في نهاية الكتيب وفي الموقع [www.ircica.org](http://www.ircica.org) (أو صورة عنها) وإرسالها بالبريد أو الفاكس أو عن طريق الانترنت مباشرة في موقع ارسिका أو تسليمها باليد إلى سكرتارية المسابقة في موعد أقصاه نهاية كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٨. وسوف لن تُقيم الأعمال المرسلة بدون استمارة الاشتراك الموقعة من قبل المشارك.

### ٢- الأدوات المستعملة:

أ. الحبر: يشترط استخدام الحبر التقليدي (الأسود) في الأعمال.

ب. الورق: أن تكون اللوحات المشاركة في المسابقة مكتوبة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض الناصع، بما يناسب فن الخط ويستحسن استخدام الورق المقهر (المصقول تقليدياً). ويكون مقاس الورق ٦٠×٤٠سم في كل أنواع الخط، علماً بأن اللوحات التي لا تتقيد بالمقاسات المذكورة ستستبعد نهائياً من المسابقة.

### ٣- أنواع الخطوط

تجرى المسابقة في أنواع الخطوط التالية، ويشترط الالتزام بقواعد وأسس وكتابة النصوص لكل نوع من الأنواع المدرجة على النحو التالي:

## أ. الثلث الجلي

يكتب بقلم لا يقل عرض سنه عن ٥ ملم، ويمكن للمشاركة استعمال أحد التراكيب التقليدية (الكلاسيكية) في تنفيذ اللوحة، ويمكن أيضاً للمسابق استخدام الورق عمودياً أو عرضياً.

النص المطلوب كتابته: سورة إبراهيم: ٥٢

﴿ هَذَا بَلَّغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَحْدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾

## ب. الثلث العادي

يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين ٢-٣ ملم، دون تركيب على أسطر متتالية، ويمكن للمسابق استخدام الورق عمودياً أو عرضياً.

النص المطلوب كتابته: سورة العلق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ \* الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ \* عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ \* كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ \* إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ \* أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ \* عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ \* أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ \* أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ \* أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ \* أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ \* كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ \* فليدع ناديه \* سندع الزبانية \* كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ.

## ج. النسخ

يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه ١ ملم، على شكل صحيفتين متقابلتين وعلى أسطر متتالية.

النص المطلوب كتابته: (١)

لَا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ  
جَاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ  
فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا  
قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْحُطْبِ يَحْمِلُهُ  
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّشْتِيتِ أَنَّ لَهُ  
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَرْعَجَهُ  
قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنَّ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ  
مِنْ عَدْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ  
فَضَيَّقَتْ بِحُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ  
مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ  
رَأَيْتِ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ

(١) من أشعار ابن زريق البغدادي (ت. ٤٢٠/١٠٢٩).

كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ      مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ  
إِذَا الرِّمَانُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا      وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ  
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تُوصِلُهُ      رِزْقاً وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ  
قَدْ وَرَعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ      لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ  
لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى      مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ تُفْنِعُهُ  
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُوسِمَتْ      بَغِيٌّ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ  
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ      إِرْثاً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَعْدَادَ لِي قَمَراً      بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْرَارَ مَطْلَعُهُ  
وَدَعْتُهُ وَبِوَدِّي لَوْ يُودِّعُنِي      صَفْوَ الْحَيَاةِ وَأَنِّي لَا أُوَدِّعُهُ  
وَكَمْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ      وَلِلصَّرُورَاتِ حَالٌ لَا تُشَفِّعُهُ  
وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضُحَى      وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَاتٌ وَأَدْمَعُهُ  
لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبَ الصَّبْرِ مُنْخَرِقٌ      عَنِّي بِفُرْقَتِهِ لَكِنْ أُرْقِعُهُ  
إِنِّي أَوْسَعُ عُذْرِي فِي جِنَايَتِهِ      بِالْبَيِّنِ عَنْهُ وَجُرْمِي لَا يُوسِّعُهُ  
رُزِقْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أُحْسِنُ سِيَاسَتَهُ      وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكََ يَخْلَعُهُ  
وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا      شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَزْرَعُهُ  
إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ      كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
كَمْ قَائِلٍ لِي دُقْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لَهُ      الدَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ  
أَلَا أَقَمْتُ فَكَانَ الرُّشْدُ أَجْمَعُهُ      لَوْ أَنَّنِي يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ أَتَّبَعُهُ  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْجَعُنِي      بِهِ وَلَا أَنَّ بِي الْأَيَّامَ تَفْجَعُهُ  
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدٍ      عَسْرَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِي وَتَمْنَعُهُ  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمْتَنِعُنِي      بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَنَعُهُ  
عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجاً      فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ  
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضَنْتُ بِفُرْقَتِنَا      جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْماً وَتَجْمَعُهُ  
وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ      لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ  
وَإِنْ يَدُمُ أَبَداً هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا      فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ



## د. المحقق

يكتب بقلم لا يقل عرض سنه بين ٢-٣ ملم ، دون تركيب على أسطر متتالية، ويمكن للمسابق استخدام الورق عمودياً أو عرضياً. النص المطلوب: سورة الشمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسِ وَضُحَلهَا \* وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا \* وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا \* وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا \* وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا \* وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَلَهَا \* وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا \* فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا \* قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا \* وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا \* كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا \* إِذِ انبَعَثَ أَشْقَاهَا \* فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا \* فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدمدمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا \* وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا.

## هـ . الثلث والنسخ

الآية الكريمة بخط الثلث
الحديث الشريف بخط النسخ
بقية الآية الكريمة بخط الثلث
الحديث الشريف بخط النسخ
بقية الآية الكريمة بخط الثلث

يجب توفر الشروط التقليدية عند كتابة "قطعة" بخطي الثلث والنسخ، إذ يجب كتابة خط الثلث بقلم لا يتجاوز عرض سنه ٣ ملم، وخط النسخ بقلم لا يتجاوز عرض سنه ١ ملم. ويكتب نص الآية الكريمة بخط الثلث في ثلاث أسطر، أما الاحاديث الشريفة فتكتب بخط النسخ وتُقسم الى قسمين وتوضع بين أسطر خط الثلث مثلما وردت في الشكل المجاور.

النص لخط الثلث: سورة المائدة: ١١٩

﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾

النص لخط النسخ: حديث نبوي شريف<sup>(١)</sup>

عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَصْدُقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا، وَإِنَّ الْكُذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا. وعن أبي خالد حكيم بن حزام رضي الله عنه قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا، فَإِنْ صَدَقَا وَبَيْنَا بُورِكَ لَهُمَا فِي بَيْعِهِمَا، وَإِنْ كَتَمَا وَكَذَبَا مُحِقَّتْ بَرَكَةُ بَيْعِهِمَا.

(١) رياض الصالحين، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٩٢، ص ٧٠، ٧٢، حديث: ٥٥، ٦٠.

## و. التعليق الجلي

يكتب على أسطر بقلم لا يقل عرض سنه عن ٥ ملم، والمشارك له حرية اختيار أحد الأساليب الذي يرغبه في الكتابة إما يساري زاده أو ميرعماد، ويكون التقييم على الأسلوب المختار.

النص الأول: سورة الحشر: الآية: ٢٤

﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.

## ز. التعليق (النستعليق)

يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين ٢-٣ ملم، على أسطر مائلة أو مستوية.

النص المطلوب: من ديوان حافظ<sup>(١)</sup>

ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد

دل رمیده ما را انیس و مونس شد

نگار من که بمکتب نرفت و خط ننوشت

بغمزه مسئله آموز صد مدرس شد

## ح. الديواني الجلي

يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين ٣-٤ ملم. وعلى المتسابقين تجنب بعض الأخطاء التي بدأت تتزايد في هذا النوع من الخط والتي تتسبب في استبعاد أعمالهم وهي:

• لا يمكن كتابة حرف الدال المربوطة ( **د** ) على شكل باء أو نون ( **ن** ) ويجب كتابة هذا الحرف بشكل مرسل ( **د** ).

• لا يمكن تكرار حركات الشكل (.....) في غير مواضعها اللازمة كعناصر تزيينية. النص المطلوب: حديث شريف<sup>(٢)</sup>

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ حُبَّكَ، وَحُبَّ مَنْ يُحِبُّكَ، وَالْعَمَلَ الَّذِي يُبَلِّغُنِي حُبَّكَ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ حُبَّكَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي وَأَهْلِي، وَمِنْ الْمَاءِ الْبَارِدِ.

(١) ديوان حافظ الشيرازي - غزليات - غزل شماره ١٦٧.

(٢) رياض الصالحين، ص ٥٠٨، رقم الحديث: ١٤٩٨.

## ط . الديواني

يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه ٢ ملم، على أسطر مستوية.

النص المطلوب: حديث نبوي شريف<sup>(١)</sup>

عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا يَرُوي عَنْ رَبِّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى قَالَ، قَالَ إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بَيَّنَ ذَلِكَ فَمَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا اللَّهُ عِنْدَهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَى سَبْعِمِائَةٍ ضِعْفٍ إِلَى أَضْعَافٍ كَثِيرَةٍ وَإِنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللَّهُ لَهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا اللَّهُ سَيِّئَةً وَاحِدَةً.

## ي . الكوفي

يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه ٤ - ٥ ملم، ويكتب بقلم القصب.

النص المطلوب: سورة الفلق وسورة الناس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ \* مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ \* وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ \* وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ \* وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ \* مَلِكِ النَّاسِ \* إِلَهِ النَّاسِ \* مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ \* الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ \* مِنَ الْغِيَةِ وَالنَّاسِ.

## ٤ - مبادئ التقييم

سيتم تقييم الأعمال المقدمة للمسابقة على أسس وقواعد الخط التقليدي، ولن تؤخذ الأعمال التي تخل بمفهوم العبارة ولا تراعي التسلسل الصحيح للنص في التراكيب، أو تتضمن أخطاء إملائية بارزة بعين الاعتبار. ولا بد من مراعاة وضع النقاط للحروف المنقوطة في مواضعها الصحيحة، وصحة الحركات الإعرابية. كما سيتم استبعاد اللوحات التي لم تتقيد بالشروط المنصوص عليها في هذا الكتيب، مهما كانت قيمة اللوحة فنياً.

(١) رياض الصالحين، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٩٢، ص ٤٥، رقم الحديث: ١٢.

٥- البرنامج الزمني للمسابقة

أ. إعلان المسابقة	مايو/آيار ٢٠١٨
ب. آخر موعد لإرسال استمارة المشاركة	٣١ ديسمبر/كانون الأول ٢٠١٨
ج. آخر موعد لتسليم اللوحات	٢٨ شباط/فبراير ٢٠١٩
د. إعلان النتائج	نيسان/أبريل ٢٠١٩

٦- شروط إرسال اللوحات

- أ. ألا تحمل اللوحات أي اسم أو إشارة تبين هوية أصحابها.
- ب. ترسل الأعمال دون زخرفة أو تذهيب، دون ثني أو طي أو ضغط ودون إلصاقها على ورق مقوى أو خشب. بل يتم تغليفها بشكل جيد يضمن وصولها إلى سكرتارية المسابقة دون تلف.
- ج. ترسل الأعمال بالبريد المسجل بوصول الاستلام أو تسليمها باليد إلى سكرتارية المسابقة، في موعد أقصاه ٢٨ شباط/فبراير ٢٠١٩.
- د. إن مركز إرسिका غير مسؤول بأي شكل من الأشكال عن تأخر وصول الأعمال أو تعرضها للضياع أو التلف في البريد.
- ه. توجه جميع المراسلات المتعلقة بالمسابقة إلى العنوان المدرج أدناه:

Alemdar Cad., Babi Ali girişi, no: 15, Cağaloğlu, Fatih, Istanbul/TURKEY

هاتف: +90 212 402 00 00 فاكس: +90 212 258 43 65

البريد الإلكتروني : calligraphy@ircica.org

www.ircica.org

## ٧- جوائز المسابقة

أ. يخصّص مبلغ (١٥٦,٠٠٠) دولاراً أمريكياً كجوائز للمسابقة الدولية الحادية عشرة التي تقام باسم محمد شوقي، يوزع هذا المبلغ على النحو التالي:

النوع	الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	المجموع بالدولار
أ. الثلث الجلي	١٠,٠٠٠	٧,٠٠٠	٣,٥٠٠	٢٠,٥٠٠
ب. الثلث العادي	١٠,٠٠٠	٧,٠٠٠	٣,٥٠٠	٢٠,٥٠٠
ج. النسخ	١٠,٠٠٠	٧,٠٠٠	٣,٥٠٠	٢٠,٥٠٠
د. المحقق	٨,٠٠٠	٥,٠٠٠	٣,٠٠٠	١٦,٠٠٠
هـ. الثلث والنسخ	٨,٠٠٠	٥,٠٠٠	٣,٠٠٠	١٦,٠٠٠
و. التعليق الجلي	٧,٠٠٠	٤,٠٠٠	٢,٥٠٠	١٣,٥٠٠
ز. التعليق	٧,٠٠٠	٤,٠٠٠	٢,٥٠٠	١٣,٥٠٠
ح. الديواني الجلي	٧,٠٠٠	٤,٠٠٠	٢,٥٠٠	١٣,٥٠٠
ط. الديواني	٦,٠٠٠	٣,٠٠٠	٢,٠٠٠	١١,٠٠٠
ي. الكوفي	٦,٠٠٠	٣,٠٠٠	٢,٠٠٠	١١,٠٠٠
المجموع	\$ ٧٩,٠٠٠	\$ ٤٩,٠٠٠	\$ ٢٨,٠٠٠	\$ ١٥٦,٠٠٠

- ب. بهدف تشجيع أعمال المتسابقين المشاركين سيتم منح مكافأة تقديرية قدرها ألف (١٠٠٠) دولار أمريكي لثلاثين عملاً وذلك إضافة إلى الجوائز الرئيسية المذكورة.
- ج. يحق لهيئة التحكيم حجب بعض الجوائز أو المكافآت إذا رأت أن الأعمال المشاركة لا ترقى إلى المستوى المطلوب ولا تتفق مع منهج المسابقة المتمسك بالأصالة التقليدية. ويعتبر قرارها بهذا الصدد كما هو الحال بالنسبة لبقية القرارات نهائياً، ولا يحق للمتسابق الاعتراض عليه.
- د. سيعلن المركز عن موعد وكيفية توزيع الجوائز فيما بعد، وسيسعى لإقامة حفل لتوزيع الجوائز بمقره ودعوة الفائزين الأوائل لحضوره، مع اغتنام هذه الفرصة لتنظيم معرض لأعمالهم.
- هـ. سيتمنح الفائزون شهادات تقديرية كما جرت العادة في المسابقات الماضية.

## ٨- حقوق التأليف والنشر

- أ. يقر المشاركون في هذه المسابقة أنهم قد قبلوا الشروط الواردة في هذا الكتيب.
- ب. تصبح الأعمال الفائزة في المسابقة بالجوائز أو المكافأة ملكاً لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسىكا) وله الحق في عرض هذه الأعمال في المعارض ويمتلك حقوق الطبع والنشر.
- ج. تعاد الأعمال غير الفائزة بالجائزة أو المكافأة إلى أصحابها إما شخصياً أو عن طريق مُوكِّلهم بوكالات رسمية، وفي حالة عدم تسلّم الأعمال خلال مدة لا تتجاوز عن ٦٠ يوماً من تاريخ إعلان نتائج المسابقة تكون ملكاً لإرسىكا. ولا يحق للمتسابقين المطالبة بأية حقوق.

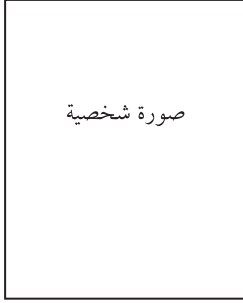




مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

## استمارة الاشتراك

للمسابقة الدولية الحادية عشرة لفن الخط بإسم الخطاط محمد شوقي



صورة شخصية

الاسم واللقب<sup>(\*)</sup>:  
مكان الميلاد وتاريخه:  
المؤهل العملي:  
الجنسية:  
المدرسة أو الخطاط الذي أجازته (إذا توفر):

أنواع الخطوط التي سيشترك فيها:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> أ . الثلث الجلي  | <input type="checkbox"/> و . التعليق الجلي       |
| <input type="checkbox"/> ب. الثلث العادي  | <input type="checkbox"/> ز . التعليق (النستعليق) |
| <input type="checkbox"/> ج . النسخ        | <input type="checkbox"/> ح . الديواني الجلي      |
| <input type="checkbox"/> د . المحقق       | <input type="checkbox"/> ط . الديواني            |
| <input type="checkbox"/> هـ. الثلث والنسخ | <input type="checkbox"/> ي . الكوفي              |

العنوان الدائم (بالعربية والإنجليزية)<sup>(\*)</sup>:

.....  
.....  
.....

رقم الهاتف: ..... البريد الإلكتروني (e-mail):

التعهد:

اطلعتُ على جميع شروط المسابقة، وأتعهد باحترامها دون شرط أو قيد.

توقيع المشارك:

(\*) يرجى كتابة الاسم كما هو في جواز السفر بالأحرف اللاتينية المقطعة وذلك لضرورة بعض الإجراءات الإدارية والمالية ويفضل كتابته نقلاً عن جواز السفر إن وجد.

(\*) يرجى كتابة العنوان مفصلاً باللغتين (الإنجليزية والعربية) لأجل وضعه على شبكة المعلومات.

يتمنى مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسىكا)  
للمتسابقين النجاح والتوفيق وتشكرهم على حسن تعاونهم  
استانبول ١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م



وَمِنْهَا طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ  
يَعْلَمُونَ مَا فِيهَا مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ  
بَعْدَ مَا يُشَكَّلُونَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَاصْحَابِهِ الْمُنَجِّينَ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ وَعَلَى جَمِيعِ

مَنْزِلَةِ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ  
وَمَنْزِلَةِ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ  
وَمَنْزِلَةِ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ

الْأَيْدِي كَالْأَيْدِي وَالْمُسْتَلِينَ  
وَالْمُسْتَلِينَ وَالْمُسْتَلِينَ